
**IL VENETO PRIMA DI VENEZIA:
L'ETÀ DELLE SIGNORIE (1200-1400)**

(prof. Daniele Fioravanzo)

- Il Veneto nel Medioevo
- Dai comuni alle signorie
- Economia, cultura e società nel Veneto tra '200 e '300
- La figura di Ezzelino III da Romano
- Il prevalere degli Scaligeri a Verona e nel Veneto
- Francesco I da Carrara signore di Padova
- I Visconti e la fine delle signorie nel Veneto

APPARATO SCHELETRICO

(prof. Marilisa Piva)

- Lo scheletro e le articolazioni
- L'osteologia
- Le articolazioni
- Il cranio
- La pelvi
- Le malattie delle ossa e delle articolazioni
- I reumatismi

STORIA DELL'ARTE

(dr. Mario Guderzo)

- Tra Barocco e Rococò: lo stile nell'arte del Settecento europeo
- Settecento francese, inglese e tedesco
- Il giardino e la Reggia: Versailles e Caserta
- I protagonisti dell'arte italiana del Settecento: Sebastiano e Marco Ricci, Giuseppe Maria Crespi, Filippo Juvarra, Vanvitelli, Pompeo Batoni
- La grande stagione del Settecento veneziano: Giambattista Piazzetta, Giovan Battista Pittoni, Rosalba Carriera, Pietro Longhi, Giannantonio Guardi
- I Tiepolo: da Venezia a Wurburg e Madrid
- Il vedutismo e la pittura di paesaggio: Michele Marieschi, Bernardo Bellotto, Luca Carlevarijs e Canaletto
- Il Neoclassicismo tra teoria e pratica: Johann Joachim Winckelmann, Antoon Raphael Mengs, Antonio Canova e Jacques Louis David

Indicazioni utili

- ① *L'Università adulti/anziani si attua in convenzione con il Comune di Breganze e in collaborazione con i Comuni di Lugo Vicentino, Fara Vicentino e Zugliano.*
- ② *Le lezioni si tengono in tre bimestri intervallati fra loro, nei lunedì e venerdì dalle ore 15.15 alle ore 17.45 presso il Centro polifunzionale "La barchessa" (villa Savardo) - via Riva, 20 - Breganze.*
- ③ *Le iscrizioni sono aperte a tutti, senza limiti di età o di titolo di studio, secondo le modalità fissate annualmente dal Comitato locale.*
- ④ *Agli iscritti è consentita anche la frequenza parziale ad alcuni corsi. Non è consentita invece la sola frequenza ai seminari e/o attività complementari. L'Università, al termine di ogni anno e alla conclusione del ciclo quinquennale, rilascia un "diploma di frequenza" a quanti hanno raggiunto i crediti sufficienti (18 crediti).*
- ⑤ *Ogni iscritto è coperto da assicurazione per infortunio e responsabilità civile.*

* * *

Impegni comuni a tutte le Università

- ① **Concorsi.** Un titolo unico accomuna i concorsi di creatività: "In vacanza". Fotografia, narrativa e arti figurative hanno questo tema. La premiazione sarà unica per i tre concorsi. Ad ogni partecipante, che rispetta il bando, viene assegnato un credito e dato in omaggio un libro.
- ② **Ricerca e giornata interUniversità** hanno per tema "Cibi ed alimenti ieri e oggi". La giornata interUniversità è programmata a Schio, giovedì 29 marzo 2012.
- ③ **Viaggi culturali.** In proseguo dei corsi, saranno organizzati nel 2012 alcuni viaggi culturali all'estero di più giorni, comuni a tutte le Università. Tenendo conto dei programmi didattici, sono state scelte le seguenti mete: Spagna, Turchia (Cappadocia). Il viaggio in Italia (di quattro giorni a fine anno) ha per meta Napoli e la Costa amalfitana.
- ④ **Sito dell'Università.** Tutti gli iscritti sono invitati ad utilizzare il sito dell'Università (www.univia.it), a comunicare, se lo vogliono, la propria e-mail ed il numero del proprio cellulare. Questi strumenti saranno preziosi per semplificare e moltiplicare le comunicazioni fra noi.



COMUNE DI BREGANZE

in collaborazione con

COMUNI DI LUGO DI VICENZA,
FARA VICENTINO, ZUGLIANO

e



L'UNIVERSITÀ ADULTI/ANZIANI DI VICENZA
fondazione avviata dall'Istituto Rezzara

La programmazione del 21° anno dell'Università a/a

*Lezioni ogni lunedì e venerdì
dal 7 ottobre a maggio
presso il Centro polifunzionale
"La barchessa" (villa Savardo)
via Riva, 20
con orario 15.15-17.45*

**Informazioni in Comune,
tel. 0445 869308,
cell. 340 6991584
(segreteria Università)
e nel sito: www.univia.it**

I bimestre

(3 ottobre - 12 dicembre 2011)

inaugurazione dell'Università

lunedì 3 ottobre 2011 - ore 20,30

TUTI IN CAMPAGNA di Giacinto Gallina

rappresentazione a cura del Laboratorio teatrale
dell'Università di Camisano Vicentino

DALLA COSTITUZIONE ITALIANA

ALLO SVILUPPO DI UNA COSTITUZIONE EUROPEA

(dr. Lorenzo Parolin)

- Il concetto di Costituzione. Breve *excursus* sulla nascita delle Costituzioni in Europa
- Lo sviluppo di una Carta fondamentale e il dibattito relativo alla stesura della Costituzione italiana
- Principi fondamentali e breve comparazione con le altre Costituzioni europee
- La nascita di un organismo sovranazionale in Europa: Ceca, Cee, Ue (cenni)
- L'integrazione europea e il dibattito relativo alla Costituzione europea
- Stato del dibattito e prospettive future

BIOLOGIA

(prof. Gianni Frigo)

- Origine ed evoluzione della vita sulla Terra
- La comparsa della cellula vegetale e le sue peculiarità. Respirazione cellulare e fotosintesi
- Cellule, tessuti e organi. Tallofite e tracheofite
- La riproduzione dei vegetali, dalle crittogame alle fanerogame
- La classificazione dei vegetali, la flora. Piante autoctone ed alloctone
- Le associazioni di piante come sintesi climatica e ambientale: la vegetazione. I grandi biomi e le fasce di vegetazione
- I paesaggi vegetali del Veneto, dal Mediterraneo al Circolo polare artico
- Le piante di interesse agronomico e la semplificazione dell'ecosistema

FILOSOFIA

(prof. Giuseppe Testolin)

- Uguaglianza nei diritti e diritto all'uguaglianza: Rousseau e i giacobini francesi
- L'utopia socialista: dall'armonia universale di Fourier alla legge sulla casa (Olanda)
- Il socialismo tecnocratico (Saint-Simon) e il socialismo cooperativo (Blanc)
- Il socialismo conservatore (Proudhon)
- Karl Marx: alienazione e proprietà privata dei mezzi di produzione
- Karl Marx: *Manifesto del Partito comunista*: il socialismo rivoluzionario
- Karl Marx: *Il capitale* (pluslavoro e plusvalore)
- Socialismo e democrazia: Lassalle, Berstein

CULTURA E CIVILTÀ DELLA SPAGNA

(dr. Mario Guderzo)

- Vivere la Spagna: tradizioni, usi e costumi - Volti della Spagna - Il tempo della festa
- La Galizia, le Asturie e Cantabria: Altamira, Picos de Europa, Santander, Santiago de Compostela
- I Paesi Baschi; la Navarra e Aragona: Bilbao, San Sebastian, Pamplona, Guernica
- Barcellona: Juan Mirò, Pablo Picasso, Gaudì; l'arte catalana
- La Catalogna, Valencia e Murcia: Montserrat e Tarragona
- Castiglia-Leon e La Rioja: Burgos, Castello de Coca, Leon, Salamanca
- Madrid

II bimestre

(16 dicembre 2011 - 2 marzo 2012)

SEMINARI, LABORATORI, ATTIVITÀ COMPLEMENTARI

Accanto ai corsi di informazione culturale sono offerte attività seminari a gruppi di 20 persone, nelle quali stimolare la vita intellettuale, che è capacità di orientamento, di discernimento, di consapevolezza delle proprie risorse e del loro utilizzo. Nel secondo bimestre ogni lunedì si lavora a gruppi. Gli iscritti possono scegliere la frequenza al seminario preferito.

* **STUDIO DI UNA REGIONE; INGLESE DI BASE NELLA LINGUA ITALIANA; BIBBIA; FILOSOFIA; RICERCA "CIBI ED ALIMENTI IERI E OGGI"; LABORATORIO DI PITTURA; LABORATORIO DI LETTURA ESPRESSIVA E DRAMMATIZZATA; LABORATORIO DI CORALITÀ**

LEGGERE IL NOSTRO TEMPO

(vari docenti)

- Neuroscienze
- Nucleare
- Le fragili democrazie del Nord Africa e vicino Oriente
- Energie alternative

PSICOLOGIA SOCIALE E DELLA PERSUASIONE

(dr. Stefano Pellegrini)

- Parte prima: Individuo, gruppo e società: a) Il gruppo come necessità biologico-esistenziale - b) Nati per imitare - c) I gruppi sono alla base della nostra vita sociale - d) Caratteristiche di un gruppo - e) Come e perché si entra in un gruppo - f) Socializzazione e sviluppo del gruppo - g) La struttura del gruppo - h) Identità sociale ed identità personale - i) Le principali identità sociali
- Parte seconda: La sottile arte della persuasione: a) Persuadere, un'arte antica: la retorica nell'antica Grecia, in Sicilia; la retorica latina e medievale; la propaganda a partire dalla prima guerra mondiale; la propaganda fascista; la propaganda politica nell'epoca contemporanea - b) La persuasione nelle relazioni interpersonali: come fa una persona a convincerne un'altra: reciprocità: *Do ut des*; impegno e coerenza; la riprova sociale; simpatia; autorità; scarsità

III bimestre

(5 marzo - 11 maggio 2012)

LETTERATURA ITALIANA DEL SETTECENTO

(prof. Francesco Crivellaro)

- Contesto storico, culturale e letterario (l'Illuminismo, l'età delle riforme, la Rivoluzione francese)
- La diffusione del giornale e l'impegno sociale e politico dei letterati
- G. Parini: le *Odi* e altre opere minori
- G. Parini: *Il Giorno* e la satira antinobiliare
- V. Alfieri: l'inquietudine esistenziale e la produzione tragica
- C. Goldoni: la riforma teatrale e l'ambiente veneziano
- C. Goldoni: la riforma teatrale, tappe di un itinerario
- Alcune note sulla lirica e sulla narrativa del '700