
L'ARCHITETTURA DELLE ANTICHE CIVILTÀ MEDITERRANEE

(prof. Paola Colognesi)

- Incontro con l'archeologia. Tra storia e leggenda: le sette meraviglie del mondo antico
- L'architettura cretese e micenea: le città e i palazzi
- Il *Megaton*
- L'architettura greca: la struttura architravata, gli ordini architettonici. Il tempio greco e la sua struttura. I santuari
- Il teatro greco
- L'architettura etrusca: l'introduzione dell'arco
- Città e necropoli

IL LINGUAGGIO DELLE EMOZIONI

(dott. Gigliola Dalla Vecchia)

- Componenti e sviluppo degli stati emozionali
- La valenza socio-culturale e i significati delle emozioni
- Comunicare e agire attraverso le emozioni
- Intelligenza e competenza emotiva
- Conoscere, riconoscere e vivere le emozioni

IL PRIMO SEICENTO: VERITÀ E ILLUSIONE

(prof. Pieranna Marchetto)

- I Carracci: tra realismo e mito
- Caravaggio: la luce che fruga nella realtà
- Gian Lorenzo Bernini: la dinamicità della scultura
- Francesco Borromini: la curva che avvolge lo spazio
- L'esuberanza dell'artificio nei grandi soffitti di Pietro da Cortona e del Lanfranco

Indicazioni utili

- ① *Le lezioni si tengono nei martedì e giovedì dalle ore 15 alle ore 17.30, in tre bimestri intervallati fra loro, presso il Centro anziani (via De Gasperi, 6). Nel secondo bimestre le lezioni sono affiancate da seminari concordati con i frequentanti.*
- ② *Le iscrizioni sono aperte a tutti, senza limiti di età o di titolo di studio, secondo le modalità fissate annualmente dal Comitato locale.*
- ③ *Agli iscritti è consentita anche la frequenza parziale ad alcuni corsi. Non è consentita invece la sola frequenza ai seminari e/o attività complementari. L'Università, al termine di ogni anno e alla conclusione del ciclo quinquennale, rilascia un "diploma di frequenza" a quanti hanno raggiunto i crediti sufficienti (18 crediti).*
- ④ *Ad ogni iscritto è consegnata una tessera personale che comprova l'iscrizione all'anno accademico.*
- ⑤ *Ogni iscritto è coperto da assicurazione per infortunio e responsabilità civile.*

* * *

Impegni comuni a tutte le Università

- ① **Concorsi.** Un titolo unico accomuna i concorsi di creatività: "In vacanza". Fotografia, narrativa e arti figurative hanno questo tema. La premiazione sarà unica per i tre concorsi. Ad ogni partecipante, che rispetta il bando, viene assegnato un credito e dato in omaggio un libro.
- ② **Ricerca e giornata interUniversità** hanno per tema "Cibi ed alimenti ieri e oggi". La *giornata interUniversità* è programmata a Schio, giovedì 29 marzo 2012.
- ③ **Viaggi culturali.** In proseguo dei corsi, saranno organizzati nel 2012 alcuni viaggi culturali all'estero di più giorni, comuni a tutte le Università. Tenendo conto dei programmi didattici, sono state scelte le seguenti mete: Spagna, Turchia (Cappadocia). Il viaggio in Italia (di quattro giorni a fine anno) ha per meta Napoli e la Costa amalfitana.
- ④ **Sito dell'Università.** Tutti gli iscritti sono invitati ad utilizzare il sito dell'Università (www.univia.it), a comunicare, se lo vogliono, la propria e-mail ed il numero del proprio cellulare. Questi strumenti saranno preziosi per semplificare e moltiplicare le comunicazioni fra noi.



Formazione e cultura da 6 anni a Villaverla

*Lezioni ogni martedì e giovedì
dal 20 settembre a fine aprile
con orario 15-17.30
Centro anziani - Via De Gasperi, 6*

*prolusione:
La vita in villa*

17 SETTEMBRE 2011

tenuta dal dott. Mario Guderzo,
direttore museo e gipsoteca
"Antonio Canova" di Possagno

**Informazioni in Comune
allo 0445 355511
e nel sito: www.univia.it
cell. Università 347 4001910**

I bimestre

(17 settembre - 24 novembre 2011)

EROS E AGAPE

(prof. Fabio Peserico)

- L'amore nella cultura greca e nella religione cristiana: un confronto
- Il rapporto *ratio et fides* nella filosofia cristiana
- S. Agostino:
 - La relazione tra "Amore" e "Essere"
 - Amore e conoscenza
 - Amore come relazione
 - Amore e fedeltà
 - Amore e rivelazione
 - Le forme dell'amore nella relazione sociale
 - I fondamenti della pace e la pace come fine

SCIENZE: ANTROPOLOGIA

(prof. Carla Lorenzato)

- Paleoantropologia (evoluzione dell'uomo)
- La donna nelle società primitive
- Strategie di adattamento
- Gruppi etnici africani:
 - Pigmei
 - Boscimani
 - Masai
 - Samburu
 - Tuareg

CULTURA E CIVILTÀ DELLA RUSSIA

(prof. Paola Pasqualotto)

- Rus': storia di una parola e di una nazione
- Problemi della Russia contemporanea
- Mosca
- San Pietroburgo
- Valore e significato dei monasteri dell'Anello d'oro

LEGGERE IL NOSTRO TEMPO

(vari docenti)

- Energie alternative
- Il nucleare
- Evoluzioni del diritto e Costituzione
- Il Nord Africa verso la democrazia

II bimestre

(29 novembre 2011 - 16 febbraio 2012)

SEMINARI

Accanto ai corsi di informazione culturale sono offerte attività seminariali a gruppi di 20 persone, nelle quali stimolare la vita intellettuale, che è capacità di orientamento, di discernimento, di consapevolezza delle proprie risorse e del loro utilizzo. Nel secondo bimestre ogni martedì si lavora a gruppi. Gli iscritti possono scegliere la frequenza al seminario preferito.

- * **LETTURA ESPRESSIVA**
- * **INTERPRETAZIONE DI OPERE DI ARCHITETTURA E DI SCULTURA**
- * **ERBORISTERIA**
- * **INCISIONE**
- * **INFORMATICA**
- * **RICERCA "CIBI ED ALIMENTI IERI E OGGI"**

LETTERATURA: DALL'ARCADIA ALL'ILLUMINISMO

(prof. Giuliana Cavion)

- Le accademie
- Vita e cultura nell'Italia del Settecento
- Filosofi, scienziati, enciclopedisti italiani e stranieri
- Carlo Goldoni e la riforma del teatro

LA GUERRA FREDDA (1945-1991)

(prof. Daniele Fioravanzo)

- L'inizio della guerra fredda
- La guerra di Corea e il "primo disgelo"
- Guerra fredda e scontro ideologico
- La rivolta ungherese, la crisi di Cuba e il muro di Berlino
- Gli anni della distensione
- Una strana guerra: gli strumenti del confronto
- La crisi della distensione e la "seconda guerra fredda"
- Reagan, Gorbaciov e la fine dell'URSS

III bimestre

(23 febbraio - 26 aprile 2012)

ASTRONOMIA

(prof. Diego Santagiuliana)

- Il sistema solare e i suoi componenti (Sole, pianeti, pianetini, satelliti, comete e meteore): origine, caratteristiche e moti