

**Università adulti/anziani  
di Schio**

---

anno accademico 2009/2010



COMUNE DI SCHIO  
*in collaborazione con*  
L'UNIVERSITÀ ADULTI/ANZIANI  
DI VICENZA  
fondazione avviata dall'Istituto Rezzara



COMUNE DI SCHIO  
*in collaborazione con*  
L'UNIVERSITÀ ADULTI/ANZIANI  
DI VICENZA  
fondazione avviata dall'Istituto Rezzara



*L'esperienza dell'Università della terza età è una grande risorsa per le persone e per la società stessa. A parte le considerazioni sul diritto allo studio in tutte le età e sull'esigenza di dare avvio a vere e proprie scuole per adulti in un'epoca di profondo cambiamento, l'Università contribuisce a rendere socialmente attive molte persone per tutto l'arco della vita, fornendo ad esse significato sociale, dopo l'attività lavorativa, ed arricchendo la società di contributi molteplici. Dal punto di vista sociale la presenza di una terza età ricca di proposte culturali ci sembra venga ad assicurare la componente umanistica del progresso stesso, impedendo che esso crei estraneità, conflittualità, invivibilità. Se le Università degli studi assicurano allora il continuo progresso, le Università della terza età rappresentano nel territorio lo stimolo ad una vita umana fatta di relazioni, di rapporti con il passato, ricca di significati.*

*Alla chiusura dell'anno accademico, un grazie particolare all'Amministrazione comunale di Schio, ai frequentanti entusiasti sostenitori di tutte le iniziative qui documentate e a quanti si sono prodigati per la realizzazione di queste.*

Schio, 28 aprile 2010

Il Direttore  
mons. prof. Giuseppe Dal Ferro

Sede didattica:

Schio, Istituti scolastici - via Marconi, 24  
Segreteria - Palazzo Capra - via Pasubio, 52  
tel. 349 5171861

Università adulti/anziani

Segreteria generale: via della Racchetta, 9/C  
36100 VICENZA - tel. 0444 541860

e-mail: [coordinamento@univia.it](mailto:coordinamento@univia.it) - sito: [www.univia.it](http://www.univia.it)

## COMITATO LOCALE

**Promotori:** Comune di Schio in collaborazione con la Fondazione Università adulti/anziani di Vicenza

**Comitato locale:** Cocco dr. Lina (*assessore comunale*), Dal Ferro mons. prof. Giuseppe (*presidente-direttore della Fondazione Università adulti/anziani di Vicenza*), De Zen prof. Luciano (*coordinatore*), Caroti prof. Giuliana (*segretaria coadiuvata da Bernardi Sergio*), Nodari prof. Maria Vittoria (*coordinatore didattico della Università adulti/anziani*); Cumerlato Audisio e Padrin Oscar, *rappresentanti degli studenti (annualmente eletti)*

**Direttore:** Dal Ferro mons. prof. Giuseppe

**Coordinatore:** De Zen prof. Luciano

**Segretaria:** Caroti prof. Giuliana

## ALCUNI DATI

Gli iscritti sono 177: 47 uomini (*pari al 26,56%*) e 130 donne (*pari al 73,44%*). 41 sono nuovi iscritti, 8 i ritornati. L'età media è di 67,63. La scolarità è del 10,16% elementare, 27,68% media, 20,90% trienni professionali, 32,20% diploma di scuola media superiore, 9,06% laurea.

Essi provengono in 155 da Schio (*pari all'87,57%*); 10 da Santorso; 4 da Piovene Rocchette; 2 ciascuno da S. Vito di Leguzzano e Torrebelvicino; 1 ciascuno da Thiene, Malo, Marano e Zanè.

Monteore complessivo d'aula 240 ore.

## PROGRAMMA DEI CORSI anno accademico 2009/2010

**I Bimestre**  
(30/9-2/12/2009)

### IL ROMANZO NEL VICENTINO DA FOGAZZARO A M. RIGONI STERN

(prof. Francesco Crivellaro)

- A. Fogazzaro - Vita e poetica
- *Piccolo mondo antico*
- G. Piovene - La vita e la formazione
- G. Parise - La vita e la formazione
- Racconti: *Il prete bello*
- L. Meneghello - Vita e opere - Stratificazione linguistica
- M. Rigoni Stern - Vita e opere

### DIRITTO

(prof. Laura Turco)

- La famiglia
- Il matrimonio
- Il rapporto tra coniugi
- Il regime patrimoniale
- La filiazione
- La separazione
- Il divorzio
- La legge sull'affidamento condiviso

## ESPRESSIONISMO

---

(dott. Ilaria Menti)

- I precursori dell'Espressionismo: Munch e Ensor
- In Germania il gruppo Die Brucke (Espressionismo tedesco)
- In Austria Egon Schiele e Franz Marc
- In Francia i Fauves e Matisse
- La scuola di Parigi (Utrillo, Soutine, Chagall, Modigliani, Valadon, De Pisis)

## STORIA DEL TEATRO

---

(prof. Valeria Sandri)

- Il teatro a Roma: caratteristiche generali - le origini - la tragedia - la commedia (Plauto, Terenzio) - altre manifestazioni minori
- Il Medioevo: teatro profano e religioso (sec. XIII-XIV)
- Preumanesimo: rinascita del teatro tragico (sec. XIV-XV)
- L'umanesimo e l'inizio del Rinascimento: il teatro colto - la commedia dell'arte



Giornata interuniversità, scorcio delle gradinate

## Il Bimestre

(7/12/2009-25/2/2010)

## GRANDI FIGURE DEL PENSIERO ANTICO

---

(prof. Michele Di Cintio)

- Socrate
- Platone
- Aristotele

## LEGGIAMO IL NOSTRO TEMPO

---

- Climatologia (dott. Roberto Battiston)
- Bioetica: testamento biologico (dott. Maela Magliocco)
- Globalizzazione (dott. Silvia Castagna)
- La giustizia (prof. Giovanna Suppiej)

## LABORATORI E ATTIVITÀ COMPLEMENTARI

---

Nel secondo bimestre ogni lunedì (ore 15-16.30) si è lavorato a gruppi. Gli iscritti li hanno scelti tra:

- \* *Educazione musicale* (dott. Alessandra Ignesti)
- \* *Lettura espressiva* (prof. Giuliana Cavion)
- \* *Alimenti in salute* - progetto regionale con il contributo dei dott. Iginò Andrighetto, Carmen Lo-sasso, Anna Terreran e collaboratori
- \* *Bibbia* (prof. Valeria Sandri)
- \* *Leggiamo Dante* (prof. Mariano Nardello)
- \* *Informatica* (prof. Donato Catalano)

### III Bimestre (1/3-28/4/2010)

#### STALIN E HITLER (1922-1939)

(prof. Daniele Fioravanzo)

- Stalin contro Trockij: la conquista del potere
- La collettivizzazione e la distruzione dei "kulaki"
- Piani quinquennali e dittatura sovietica
- Stalin e il "lungo terrore"
- Dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich
- L'ideologia nazista: razzismo e antibolscevismo
- Il potere del Führer: lo stato nazista
- La persecuzione degli ebrei

#### CULTURA E CIVILTÀ DELLA FRANCIA

(prof. Ida Bertoncini)

- Il colore e il calore del Sud
- I pilastri della terra del Nord
- Le pietre e il mare della Bretagna
- Feste e fasti dei castelli francesi
- Il cuore del Paese: Parigi
- La cultura francese del cibo e del bere

#### LA RUSSIA E GLI ZAR

(prof. Paola Pasqualotto)

- Ivan IV il Terribile
- Pietro il Grande
- Caterina II
- Alessandro I
- Nicola I
- Alessandrio III
- Nicola II

### LE RADICI BIOLOGICHE DI ALCUNI COMPORTAMENTI ISTINTIVI DELL'UOMO

(prof. Nadia Bonaldo)

- Elementi di anatomia e fisiologia umana con particolare riferimento al sistema nervoso e al sistema endocrino
- Elementi di genetica con particolare riferimento alla determinazione delle differenze tra i sessi
- I meccanismi biologici alla base delle scelte di carattere emozionale nella specie umana

\* \* \*

#### ATTIVITÀ INTEGRATIVE

**Prolusione:** "Il Vicentino fabbrica d'acqua" (dott. Lorenzo Altissimo, 30 settembre 2009)

**Convegno:** "L'attività lavorativa e il costume nel tempo": *Il lavoro e l'uomo, Il lavoro e la cultura veneta* (prof. Giuseppe Dal Ferro, 11 novembre 2009)

**Giornata interuniversità:** Bassano del Grappa, 11 marzo 2010

**Verifica:** 28 aprile 2010

#### VISITE CULTURALI

Treviso, mostra "Lo splendore dei Ming" (1 dicembre 2009); Brescia, mostra "Inca, origini e misteri della civiltà dell'oro" (5 febbraio 2010); Aquileia e Passariano, villa Manin con mostra "Da Courbet a Monet" (4 marzo 2010); Umbria minore (8-11 aprile 2010); Ville vicentine (7 maggio 2010).



## **MASTER “CONOSCIAMO I MUSEI ANTROPOLOGICI DEL TERRITORIO” (Palazzo Capra)**

---

I master sono una proposta esigente, per i più volentieri frequentanti dell'Università con diploma quinquennale. Coloro che si iscrivono si impegnano nella frequenza ed anche nelle attività richieste (ricerche, relazioni ecc.). Scopo dell'iniziativa è formare persone competenti, capaci di utilizzare l'apprendimento che acquisiscono nella vita sociale e/o nel volontariato.

I corsi comprendono lezioni teorico-pratiche, tirocinio, autoformazione assistita. Gli iscritti, provenienti anche da sedi diverse, sono tenuti oltre alla frequenza ad attività di ricerca a stesura di relazioni ed approfondimento, il tutto valutato in crediti.

I master puntano sull'animazione culturale, processo che si svolge su tempi relativamente lunghi e che richiedono una qualificazione a vari livelli: il livello della pratica, il livello dello studio, il livello della saggezza. L'Università punta sulla saggezza dei corsisti e vuole far completare, attraverso lo studio guidato e la ricerca personale, l'allargamento dei confini del proprio sapere e l'assunzione di nuove informazioni per ristrutturare la mappa cognitiva personale a proposito di animazione. È una ristrutturazione lenta, ma necessaria per addentrarsi in un mondo nuovo da cui uscire arricchiti, capaci di affrontare i problemi concreti con una nuova fantasia e competenza. Con l'aiuto delle informazioni ricevute, ma anche con la saggezza personale e la pratica di vita, ogni frequentante andrà a confrontarsi con nuovi ambiti di impegno che rappresentino una forza vitale che va sostenuta attraverso politiche appropriate.

Il programma svolto a Schio è stato il seguente:

### **A. LA CULTURA ANTROPOLOGICA**

16/2: Introduzione (*mons. Dal Ferro, assessore Cocco, prof. De Zen*); Illustrazione del corso (*prof. Cocco, dr. Marangon*); Cultura antropologica, cultura della vita (*dr. Marangon*). Discussione (*dr. Marangon*); 23/2: Tradizioni, territorio, storia locale (*prof. Cocco*). Discussione (*prof. Cocco,*

*dr. Snichelotto*); 2/3: Forme di recupero del passato attraverso gli strumenti d'uso (*dr. Snichelotto*). Discussione (*dr. Snichelotto, dr. De Toni*); 9/3: Film, "L'albero degli zoccoli" con commento *dr. Marangon*.

### **B. I MUSEI ANTROPOLOGICI DEL TERRITORIO**

16/3: Civiltà rurale della Val Leogra (Cantina sociale di Malo); Presentazione rete museale (*dr. Lunardon*). Visita, guida *dr. De Toni*; 23/3: Museo degli attrezzi per la lavorazione del legno (San Vito di Leguzzano). Premessa (*dr. De Toni*). Visita, guida *dr. Snichelotto*; 6/4: Museo etnografico di Serravella (BL). Visita, guida *Direttrice museo*; 13/4: Film/Documentario (*dr. Marangon*).

### **C. LA VISITA AL MUSEO**

20/4: Trasmissione culturale tra generazioni (*dr. De Toni, dr. Marangon*). Lavoro di gruppo (*dr. De Toni, dr. Marangon*); 27/4: Raccontare l'esperienza senza autoreferenzialità (*dr. De Toni, dr. Cocco*). Lavoro di gruppo. Verifica (*dr. De Toni, dr. Cocco*); 4/5: Guida del visitatore nel museo (*a cura della Rete museale*). Lavoro di Gruppo (*prof. De Zen*); 11/5: Conclusioni scientifiche (*dr. Marangon*); Conclusioni a cura dell'organizzazione (*mons. Dal Ferro, ass. Cocco, prof. De Zen*).



## I PARTECIPANTI DELL'A.A. 2009/2010

Algini Roberto  
 Anzolin Anna Maria Casatto  
 Asinari Giulietta Longhi  
 Azzini Carlo  
 Babini Rosanna Insana  
 Bassan Maria Grigolato  
 Benassai Roberto  
 Benetti Clelia  
 Bernardi Sergio  
 Bertezolo Silva Zovi  
 Berti Marilena Dal Castello  
 Bertoldo Amalia Dalla Costa  
 Bianchetti Paola Zambelli  
 Biscotto Aldo  
 Boldini Carla  
 Bonfigliolo Giuseppe  
 Bonollo Germano  
 Borin Antonio  
 Boscoscuro Flora Mignani  
 Briozzi Giorgio  
 Busellato Orfea Udina  
 Buzzaccaro Palmira  
 Calgaro Emanuela  
 Calvi Ileana Ilva Mazzavillani  
 Campagnolo Anna Wally  
 Campana Maria Antonietta  
 Canfori Laura Beghin  
 Carli Maria Luisa Zerbato  
 Carlotto Maddalena Puppi  
 Caron Mauro  
 Casa Carlo  
 Casati Pieranna Mura  
 Cattelan Lucia  
 Cavedon Tarcisio  
 Ceresara Giustina Martini  
 Ciscato Laura Dalla Vecchia  
 Ciscato Lucia Sperotto  
 Comparin Bruna Lucia  
 Confenti Maria Francesca  
 Corzato Maria Assunta  
 Costa Beppina Nadia  
 Costalunga Angela Vitella

Costalunga Dario  
 Costalunga Mario Ernesto  
 Cozza Flavia  
 Cumerlato Audisio  
 Dal Brun Maria Vittoria  
 Dal Lago Adriana Quartiero  
 Dal Maestro Lina  
 Dal Pozzolo Bertilla  
 Dall'Alba Anna  
 Dall'Alba Pierino  
 Dall'Amico Annamaria Dal Dosso  
 Dall'Amico Franca Galasso  
 Dall'Amico Paola  
 Dalla Montà Mirella  
 Dalla Pozza Francesca  
 Dalla Pozza Licia Cornolò  
 Dalla Vecchia Giuseppe  
 Dalla Vecchia Paolo  
 Dalla Vecchia Silvana  
 Dalla Vecchia Silvia  
 Dalle Carbonare Armida  
 Dalle Carbonare Sergio  
 Dalle Molle Maria Luisa  
 Dalle Nogare Piera Lucchin  
 Danieli Maria Lucia  
 De Geronimi Maurizia  
 De Lai Giovanni  
 De Lorenzi Laura  
 De Marchi Onelia Visonà  
 De Peron Giorgiana  
 De Tomasi Marialetizia  
 De Toni Mario  
 Deganello Marisa Sandonà  
 Doppio Maria  
 Fabris Lucia  
 Ferretto Lucia Ava  
 Festa Giannina  
 Filippi Ines  
 Frigerio Raffaella  
 Gasparin Giovanni  
 Ghirardello Amalia  
 Gollin Ezio

Gonzo Maria Perin  
 Gregori Carla Maria  
 Gresele Maria Teresa Bicego  
 Griffani Adelina Bonfiglio  
 Grotto Luigi  
 Guido Giuseppe  
 Lanzi Luciano  
 Lodi Carlo  
 Lorenzi Anna  
 Lucchin Giuseppe  
 Maitan Diana Pilotto  
 Manfron Annalisa Nicoluzzi  
 Mantoan Giuseppe  
 Marangon Maria Ivana  
 Marchioro Giovanna Vitella  
 Marchioro Natalina  
 Marsilio Annalisa  
 Martelli Annamaria  
 Marussi Annamaria  
 Mattiuzzi Edda  
 Meneghini Annamaria Manea  
 Meneghini Paola Azzini  
 Menegotto Antonio  
 Merlo Rita  
 Miglioranza Luigi  
 Milani Annalisa  
 Mirandola Maria Luisa  
 Moreni Caterina  
 Muscarello Maria Basilia  
 Padrin Oscar  
 Pastò Antonia Fabris  
 Penzo Maria Rosa Picco  
 Perezan Sergio  
 Perini Miria  
 Pesavento Noris Valentina  
 Pettinà Maria Teresa Tisato  
 Piazza Rosetta Galbusera  
 Ponchia Annamaria  
 Pontarin Edda  
 Prandina Serafina  
 Pretto Giuseppe  
 Pretto Maria Luisa  
 Putin Giancarlo  
 Raumer Teresa  
 Resteglian Remo  
 Ricci Rosanna Matino  
 Righel Marcello

Rodeghiero Alberto  
 Rodighiero Caterina Peretti  
 Rohr Francesca  
 Rolli Giovanni  
 Ronchi Cecilia Bortolotto  
 Rossi Roberto  
 Saccardo Alide Algini  
 Saccardo Catterino  
 Sandonà Bruno  
 Sandonà Matilde  
 Santacatterina Carla  
 Santacatterina Giuseppina  
 Sartori Adele Maria  
 Sartori Elsa  
 Sassari Bertilla Gramola  
 Scapin Natale  
 Schiavon Annabella  
 Sella Maria  
 Signore Margherita Bernardi  
 Signorini Maria  
 Sparacio Agnese Cazzola  
 Spazzini Mauro  
 Spillere Rosalia  
 Spinato Bruna Dettino  
 Tamiello Giovannina Lia  
 Tassarolo Margherita  
 Thiella Annalisa Pupin  
 Thiella Pietro  
 Tisato Annalisa  
 Tisato Gianluigi  
 Tomiello Cecilia Antonietta  
 Toniolo Anna Maria  
 Toso Rita Aver  
 Turci Maria Antonietta  
 Urbani Franca Facchinelli  
 Vaponi Marina Bonollo  
 Verona Francesca  
 Vicardi Daniela Dall'Alba  
 Vidus Luciana  
 Visonà Maria Virgilio  
 Vitella Bruno  
 Zaltron Solidea  
 Zanon Dora  
 Zanosso Gabriella Rossato  
 Zeffiro Teresa Padrin  
 Zocche Francesca Rossi

## REGOLAMENTO

1. L'Università adulti/anziani di Schio è promossa dalla Fondazione Università adulti/anziani di Vicenza mediante apposita convenzione con l'Amministrazione comunale locale.

2. L'Università adulti/anziani è uno strumento di incontro, di dibattito, di formazione, di informazione su aspetti della conoscenza, oggetto degli interessi prevalenti degli adulti e degli anziani. Sotto la guida di esperti e di studiosi di questi problemi, intende:

- a) educare al senso della vita umana;
- b) offrire la possibilità di un aggiornamento culturale, scientificamente corretto;
- c) favorire il reinserimento sociale;
- d) promuovere la conoscenza scientifica della condizione anziana mediante la ricerca;
- e) contribuire, come istituzione, attivamente allo sviluppo culturale del territorio.

3. L'attività scientifica di ricerca, direttamente svolta dalla Fondazione, fa parte integrante dell'attività didattica dell'Università. La stessa attività didattica è svolta possibilmente secondo le modalità della ricerca applicata, nel rispetto e secondo l'utilità degli utenti.

4. Direttore dei corsi è il direttore della Fondazione Università adulti/anziani di Vicenza, affiancato da un Comitato locale la cui durata è legata alla durata della convenzione. Del Comitato fanno parte anche il Sindaco di Schio e/o un assessore, il Direttore e/o un suo delegato, due rappresentanti qualificati del mondo culturale e sociale scledense, due rappresentanti degli iscritti dell'Università annualmente eletti, il coordinatore e il segretario dei corsi ed un funzionario dell'Amministrazione comunale.

Il Direttore nomina, d'intesa con il Sindaco, un coordinatore dei corsi, scelto anche al di fuori del Comitato stesso. Di anno in anno, nomina il segretario dell'Università.

Il Comitato provvede alla programmazione annuale dei corsi e delle attività didattiche nell'ambito del quadro generale proposto dalla Fondazione stessa.

5. L'Università prevede anni ciclici, suddivisi in tre bimestri, con lezioni e seminari nei vari giorni della settimana da settembre ad aprile:

- a) i corsi riguardano quattro aree di approfondimento: aggiornamento scientifico, scienze antropologiche, scienze sociali, scienze della civiltà;
- b) i seminari riguardano argomenti scelti dai corsisti in modo da favorire la partecipazione attiva;
- c) le attività integrative comprendono corsi monografici, conferenze, dibattiti, ecc.;
- d) le attività complementari, autofinanziate, comprendono l'iniziazione allo studio delle lingue, laboratori di informatica, visite culturali.

6. Durante i corsi e seminari è vietata ogni forma promozionale o di propaganda non inerente all'attività dell'Università stessa, raccolta di firme, vendita biglietti lotteria, ed iniziative analoghe.

7. Le iscrizioni sono aperte a tutti, senza limiti di età o di titolo di studio, secondo le modalità fissate annualmente dal Comitato, al quale compete anche il compito di proporre all'Amministrazione Comunale la quota annuale di iscrizione e stabilire, in caso di necessità, il numero chiuso.

8. Agli iscritti è consentita anche la frequenza parziale ad alcuni corsi, seminari e/o attività complementari. L'Università, al termine di ogni anno, rilascia un "attestato di frequenza" a quanti hanno raggiunto i crediti richiesti, cioè i due terzi delle presenze di ciascun corso. Ai corsisti, su richiesta, è data la possibilità di sostenere una verifica dell'apprendimento personale, la stesura di tesine e la partecipazione attiva alle tornate universitarie.

9. Ad ogni iscritto è consegnata una tessera personale che comprova l'iscrizione.